



Jean-Luc Brunetti

Accordéoniste (Bayan), bandonéoniste, compositeur

Après des études classiques et l'obtention de nombreux prix, Jean-Luc Brunetti devient concertiste : pendant plusieurs années, il traverse le monde avec son Bayan, interprétant un répertoire éclectique alliant musiques classique, russe et contemporaine.

Sa rencontre avec des metteurs en scène de théâtre, en particulier Richard Brunel et Chris Sahm, l'orientent vers un autre domaine du spectacle vivant, lui permettant de composer et de jouer sur scène sa propre musique au service de la dramaturgie.

Depuis 2008, il se consacre au projet « Brunetti & Brunetti », création de chansons électro avec la chanteuse Pascale Brunetti et le contrebassiste Pascal Berne.

ETUDES

- Baccalauréat Scientifique - Lycée Vaugelas à Chambéry
- Etudes musicales à l'Institut André Thépaz
- Prix du Président de la République, Prix de la SACEM, Coupe de la Ville de Paris (1979)
- Lauréat du Concours International de l'accordéon classique (Genève 1980)
- Lauréat Régional du Trophée des Princes de l'Accordéon (France Inter 1983)
- 2^e prix du Trophée Joss Baselli (1985)
- 1^{er} prix en Duo au concours International de Saint-Etienne (1988)

CONCERTS

. De 1985 à 2003, concerts avec le Baïkal Duo, fondé avec Jacques Pellarin : transcription d'œuvres classiques (Bach, Vivaldi, Liszt) musique contemporaine écrite pour bayan (Zolotarev, Jean Pacalet), musique russe, pièces d'Astor Piazzolla, et compositions personnelles.

Nombreux festivals et tournées en France et à l'étranger : Allemagne 2002, Québec en 2001, Japon de 1996 à 2000, Suisse en 1999, Belgique en 1997, Espagne en 1994, Italie en 1993, Angleterre en 1989.

. Musique Klezmer avec le KGB : Hervé Bouchardy (clarinette) Frédéric Vérité (guitare) Christophe Gauvert (contrebasse) - Tournée Rhône-en-scène 2010/2011

THEATRE

- Créations en tant que musicien et compositeur sur des expériences théâtrales comme :
 - o Sonate pour Tchekhov (Théâtre sur la Place)
 - o Le procès de Charlotte Corday (Théâtre de Caen)
 - o Vengeances de Cyril Tourneur (Cie Anonyme , Richard Brunel, Théâtre d'Oullins, Théâtre de la Comédie, Théâtre Gérard Philippe/ Saint-Denis)
 - o La leçon de Phèdre, d'Anne Delbée d'après Racine - Amphithéâtre de Pont-de-Claix - 2009 -
 - o Tribune libre : la paix a ses chances - Richard Brunel/Hélène Delavault - Comédie de Valence - 2011

- Avec la Compagnie de l'Arbre à Roulettes, il compose et interprète les musiques de théâtre : La Dernière lettre de Vassili Grossman (2003/2004) Comme en Aucun Endroit (2005), La Gloire de l'Ombre - Cabaret Insolite (2006/2007), L'Azur (2008), La petite fille à tête de chien aux pieds en fleurs (2010), de Chris Sahn, ainsi que de lectures musicales (Sand, Jules Verne, Giono, Zweig, Carole Martinez, Vercors, Dostoïevsky, Tchekhov)

CHANSON

Concerts de chanson française (reprises) avec Pascale Brunetti : «Coup d'lune», «Si tu t'imagines», «Paris Faubourg»

Création de Brunetti & Brunetti en 2008 : écriture de chansons pour bayan, voix, univers sonore et contrebasse.

Chef d'orchestre de variété de 1983 à 2006

DISCOGRAPHIE

. Avec le Baïkal Duo :

- ECLECTISMES
- SOUFFLE ET SOUFFLE
- VAGABONDAGES
- GENESIA

. Avec Brunetti & Brunetti : ATTRAPE-TEMPS